

Raport

Rynek sztuki na świecie



WealthSolutions

Sytuacja na rynku sztuki

Światowy rynek sztuki dynamicznie rośnie. Zwiększa się wartość sprzedaży na rynku aukcyjnym i bite są kolejne rekordy cenowe. Świat sztuki skutecznie przyciąga również inwestorów, którzy znajdują tam realną alternatywę dla rynku finansowego.

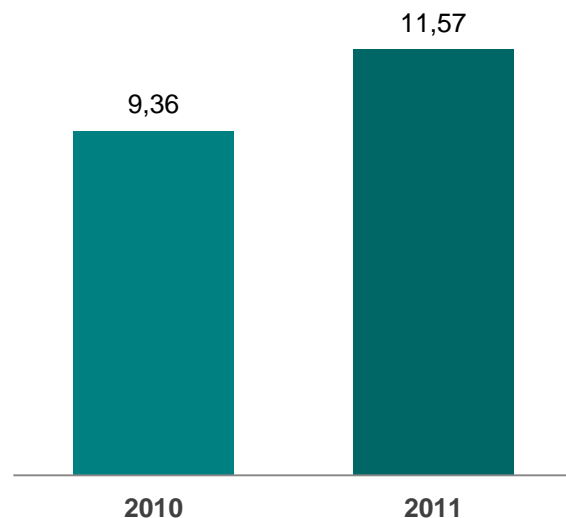
Strona | 2

Rok 2011 minął pod znakiem zaostrzającego się kryzysu zadłużenia państw strefy euro oraz ciągłej niepewności i nerwowej atmosfery na rynkach finansowych. Podobnie przedstawiała się pierwsza połowa obecnego roku. Jednocześnie był to najlepszy rok w historii domów aukcyjnych. Według danych Art Price **wartość dzieł sprzedanych na rynku aukcyjnym wyniosła 11,57 mld dolarów**, a więc o blisko 24 proc. więcej niż w 2010 r.

Rok 2012 zapowiada się równie dobrze. W jego pierwszej połowie dom aukcyjny Christie's zanotował wzrost sprzedaży o 13 proc. Tylko za jego pośrednictwem właściciela zmieniły dzieła sztuki o wartości 3,5 mld dolarów. Wprawdzie jego główny konkurent, czyli Sotheby's, nie utrzymał w tym samym czasie poziomu sprzedaży z 2011 r., ale na wiosnę udało mu się sprzedać najdroższy obraz w historii. W maju na aukcji organizowanej przez Sotheby's w Nowym Jorku **za Krzyk Edwarda Muncha zapłacono blisko 120 mln dolarów**.

Rynek sztuki od wielu lat udowadnia swoją niezależność od sytuacji na rynkach finansowych. W tym samym czasie gdy ogłaszano bankructwo Lehman Brothers, a więc we wrześniu 2008 r. odbyła się rekordowa pod względem obrotów aukcja. W londyńskim Christie's sprzedano dzieła Damiana Hirsta za kwotę ok. 198 mln dolarów. Podczas jednej aukcji osiągnięto najwyższą łączną kwotę za prace jednego artysty. Rynek sztuki oczywiście nie działa w próżni i jest zależny od sytuacji gospodarczej na świecie. Zależność ta nie oznacza jednak panicznych reakcji przekładających się na gwałtowne przeceny dzieł uznanych twórców. Ta odporność jest szczególnie widoczna w segmencie dzieł z wyższej półki (wartych przynajmniej 0,5-1 mln dolarów). Grono ich nabywców to najbogatsi ludzie na świecie, których sytuacja materialna nie zmienia się znacząco w czasie i których liczba mimo kryzysu w ciągu ostatnich 4 lat wzrosła o 28 proc. (World Wealth Report 2012 – Capgemini i RBC Wealth Management).

Obroty na rynku aukcyjnym
(w miliardach dolarów)

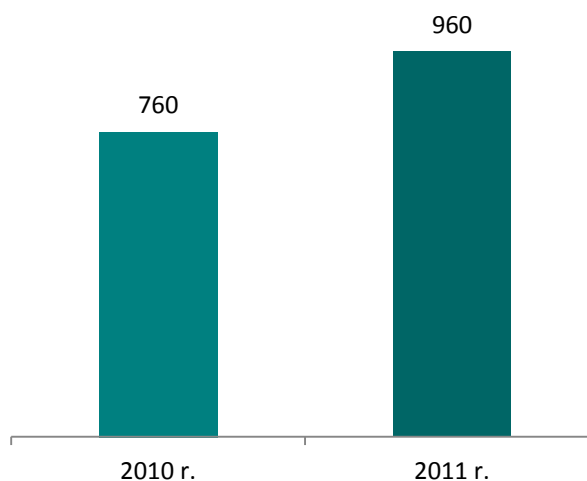


Źródło: Art Price

Inwestycje w sztukę

Potencjał rynku sztuki jest coraz częściej doceniany przez inwestorów. Według raportu Art and Finance 2011 przygotowanego przez firmę doradczą Deloitte oraz ArtTactics, aż 83 proc. doradców bankowości prywatnej uważa, że sztuka powinna stanowić część ich oferty dla zamożnych klientów. 78 proc. z nich już oferuje swoją pomoc w tym zakresie. Targi sztuki są doskonałą platformą spotkań osób zamożnych Ultra i High Net Worth Individuals. Nieprzypadkowo duże instytucje finansowe Deutsche Bank i UBS, to najwięksi sponsorzy prestiżowych targów sztuki, takich jak Art Basel, Art Basel Miami, Frieze Art Fair czy Art HK (Hongkong).

Aktywa zgromadzone w funduszach sztuki (w milionach dolarów)



Źródło: Art Price

Strona | 3

O rosnącym zainteresowaniu inwestycjami na rynku sztuki świadczą zwiększające się liczby i aktywa funduszy, zajmujących się lokowaniem środków w dziełach sztuki. Według Art and Finance Report **w 2010 r. aktywa tego typu funduszy sięgały 760 mln dolarów, w 2011 było to już 960 mln.** Najpoważniejsze z nich mogą się pochwalić wynikami z transakcji przeprowadzonymi przez ostatnie kilkanaście lat. Należą do nich m.in. The Fine Art Fund czy Collectors Fund. Mimo wzrostu aktywności funduszy oraz coraz większej ilości aktywów w nich zgromadzonych wciąż **stanowią one mniej niż 10 proc. rynku**, wartego ponad 11,5 mld dolarów. W związku z tym można powiedzieć, że rynek sztuki wciąż pozostaje domeną kolekcjonerów, a nie inwestorów, a ci drudzy nie mają podejścia spekulacyjnego, lecz przyjmują wieloletni horyzont inwestycyjny. Taka struktura rynku zabezpiecza go w dużej mierze przed panicznymi i stadnymi zachowaniami znanymi z rynków finansowych.

Między funduszami istnieje oczywiście ogromna dysproporcja w liczbie zgromadzonych aktywów. The Fine Art Fund zarządza obecnie dziełami sztuki o wartości ponad 100 mln dolarów, zgromadzonymi w 5 różnych funduszach. Średnia roczna stopa zwrotu dla funduszu o nazwie Fine Art Fund II (2006-2011) to 23,08 proc. Mniejsze fundusze osiągają jednak podobne stopy zwrotu. The Collectors Fund zarządza aktywami o wartości 20 mln dolarów i **wypracowuje średnią roczną stopę zwrotu wysokości 28,5 proc.** na funduszu American Master Collection I fund (2007-2011). Oczywiście są to dane tylko z dwóch funduszy, ale jeśli wyliczymy średnią stopę zwrotu z 6-letniej inwestycji w sztukę na podstawie Mei Moses All Art Index za okres ostatnich 60 lat, to otrzymamy wynik 111,81 proc.

Stopy zwrotu wypracowane przez wiodące fundusze sztuki

Fundusz Sztuki	Rodzaj funduszu	Średnia roczna stopa zwrotu
The Fine Art Fund	Fine Art Fund II (2006-2011)	23,08%
Collectors Fund	American Masters Collection I fund (2007-2011)	28,50%

Strona | 4

Źródło: Raport Art and Finance 2011 Deloitte i ArtTactics

Najwyższa stopa zwrotu na rynku aukcyjnym w I poł. 2012 r.

Artysta	Tytuł	data powstania	pierwotna cena kupna (USD)	horyzont inwestycyjny	cena sprzedaży w 2012 (USD)	Średnia roczna stopa zwrotu
Lang Shining (Giuseppe Castiglione)	An Imperial portrait of Consort Chunhui	-	302 788	7	4 515 238	46,21%

Źródło: Skate's TOP5000

Ważne jest także to, że banki również coraz częściej nawiązują współpracę w wiodącymi funduszami inwestującymi w sztukę. Prestiżowy fundusz The Fine Art Fund współpracuje między innymi z Banco Santander, Banca della Svizzera Italiana czy Narodowym Bankiem Zjednoczonych Emiratów w Dubaju.

W związku z ogromnym rozwojem inwestycji w sztukę oraz powstawaniem coraz większej liczby funduszy sztuki pojawiły się również instytucje, których celem jest wypracowanie standardów pracy na styku sztuki i biznesu, a także promocja i kontrola dobrych praktyk. Wśród takich organizacji najważniejsze to **Art Fund Association** czy **Art Investment Council**.

Trendy na rynku sztuki

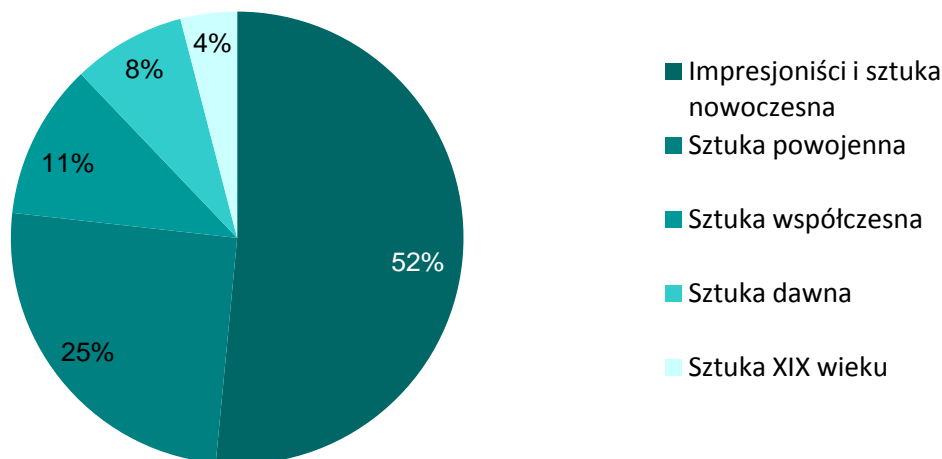
Wzrost znaczenia sztuki nowoczesnej

W 2011 r. sztuka nowoczesna była największym i najszybciej rozwijającym się segmentem rynku. Był to również najlepszy dla niej rok w całej dekadzie. W jego trakcie nastąpił **wzrost sprzedaży sztuki nowoczesnej o 291 milionów dolarów**. W tym samym czasie sprzedaż prac starych mistrzów wzrosła o 124 miliony dolarów, a sztuki z XIX w. o 43 mln dolarów. Łączne obroty sztuką nowoczesną sięgnęły w 2011 r. poziomu 6,1 mld dolarów, co stanowi już 52,4 proc. globalnego rynku sztuki. W zaledwie jednym roku w tym segmencie rynku właściciela zmieniły 164 tys. prac. Takich danych dostarcza nam Art Price.

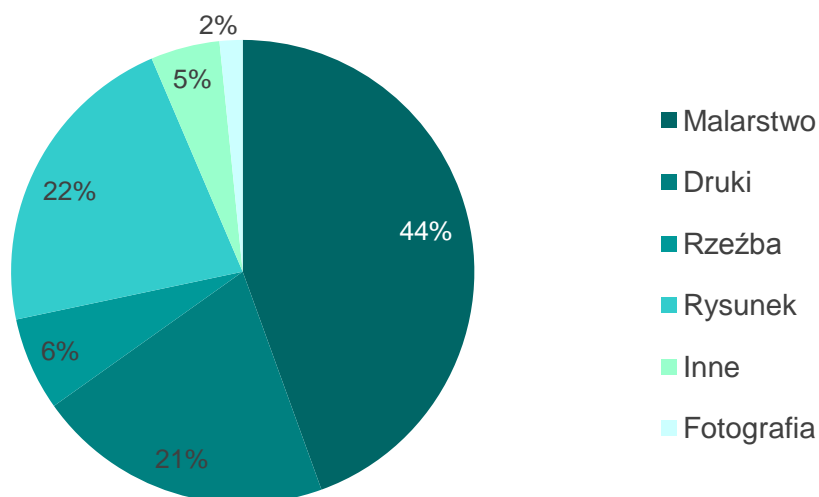
Strona | 5

Duży udział w tym wzroście mieli nabywcy z Chin, którzy odpowiadają za ponad 40 procent obrotów na rynku sztuki nowoczesnej. W dużym stopniu wynika to ze wzrostu znaczenia rodzimych chińskich artystów, którzy poza tym, że osiągają relatywnie wysokie ceny prac, są również bardzo płodni. W zestawieniu dziesięciu artystów generujących najwyższe obroty na aukcjach w 2011 roku na pierwszym i drugim miejscu znaleźli się twórcy właśnie z Chin. Zdetronizowali oni takie ikony świata sztuki, jak Andy Warhol i Pablo Picasso.

Sprzedaż aukcyjna z podziałem na kategorie sztuki w 2011 r.



Struktura sprzedaży dzieł sztuki z podziałem na rodzaj w 2011 r.



Źródło: Art Price

Najdroższe dzieła sztuki w historii sprzedaży aukcyjnej

Artysta	Tytuł	Data sprzedaży	Wartość nominalna (USD)
Edvard Munch	<i>The Scream</i> , 1895	02.05.2012	119 922 496
Pablo Picasso	<i>Nude, Green Leaves and Bust</i> , 1932	03.05.2010	106 482 496
Pablo Picasso	<i>Garçon à la pipe</i> , 1905	04.05.2004	104 168 000
Alberto Giacometti	<i>L'homme qui marche I</i> , 1960	02.02.2010	103 689 992
Pablo Picasso	<i>Dora Maar au chat</i> , 1942	02.05.2006	95 216 000
Gustav Klimt	<i>Portrait of Adele Bloch-Bauer II</i> , 1912	07.11.2006	87 936 000
Mark Rothko	<i>Orange, Red, Yellow</i> , 1961	08.05.2012	86 882 496
Francis Bacon	<i>Triptych</i> , 1976	13.05.2008	86 281 000
Vincent van Gogh	<i>Portrait du Dr. Gachet</i> , 1890	14.05.1990	82 500 000
Claude Monet	<i>Le bassin aux nymphéas</i> , 1919	23.06.2008	80 549 392

Strona | 6

Źródło: Skate's TOP 5000

Jednak nie tylko chińscy mistrzowie przeżywają obecnie dobre chwile. Indeksy przygotowywane przez Mei Moses odnotowały duży wzrost zainteresowania sztuką nowoczesną w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych. **W pierwszej połowie 2011 r. indeks sztuki nowoczesnej w Londynie wzrósł o 22,6 proc.**, a w Nowym Jorku 7,8 proc. Najlepsze rezultaty na aukcjach osiągnęły prace takich mistrzów, jak Pablo Picasso, Gustav Klimt, Egon Schiele, Claude Monet, Maurice de Vlaminck czy Salvador Dali.

Wysokie zainteresowanie sztuką powojenną i współczesną

Rosnącym zainteresowaniem cieszy się również sztuka powojenna i współczesna. **W 2011 r. sztuka powojenna wygenerowała 25%** obrotów na całym aukcyjnym rynku sztuki, a sztuka współczesna (artyści urodzeni po 1945 r.) aż 11%. Rok 2011 była także rekordowy, jeśli chodzi o sprzedaż sztuki współczesnej. Sprzedano ponad 41 tys. prac za łączną kwotę 1,26 mld USD (w porównania do 87,7 mln dolarów w 2001 r.). Na atrakcyjność sztuki współczesnej wpływa fakt, że dzieła z tego okresu można nabyć za niebył wygórowane kwoty. W 2011 r. ponad 62% wszystkich współczesnych prac zostało sprzedane poniżej 5 tys. dolarów.

Artyści o najwyższych obrotach na aukcjach w 2011 r.

1. **Zhang Daqian** (1899-1983) 550 mln \$ / 1371
2. **Qi Baishi** (1864-1957) 510 mln \$ / 1350
3. **Andy Warhol** (1928-1987) 325 mln \$ / 1624
4. **Pablo Picasso** (1881-1973) 315 mln \$ / 3387
5. **Xu Beihong** (1895-1953) 220 mln \$ / 416
6. **Wu Guanzhong** (1919-2010) 212 mln \$ / 318
7. **Fu Baoshi** (1904-1965) 198 mln \$ / 199
8. **Gerhard Richter** (1932) 175 mln \$ / 265
9. **Francis Bacon** (1909 – 1992) 129 mln \$ / 127
10. **Li Keran** (1907-1989) 115 mln \$ / 298

Łączny obrót aukcyjny / liczba sprzedanych prac

Źródło: Art Price

Znikomy udział kobiet

Nieziemiennie znikomy na aukcyjnym rynku sztuki pozostaje natomiast udział prac wykonanych przez... kobiety. Wystarczy spojrzeć na rekordy cenowe w tym segmencie. Najdroższym dziełem wykonanym przez artystkę wciąż pozostaje *Les Fleurs* Natalii Goncharovej, za które zapłacono 9,6 milionów dolarów, a więc ponad 12 razy mniej niż za *Krzyk* Edwarda Muncha. Tę przepaść widać również w rankingu najdroższych prac wykonanych przez kobiety, przygotowywanym przez Art Price. Znajdują się w nim wyłącznie dzieła sprzedane za więcej niż 4 mln dolarów. Do tej pory próg ten pokonały prace zaledwie czterech artystek: Louise Bourgeois, Joan Mitchell, Tamary de Lempickej i Natalii Goncharovej.

Najbardziej rozchwytywani w galeriach w 2011 r.

1. **Bruce Naumann** 63,411.81 p.
2. **Gerhard Richter** 42,346.55 p.
3. **Ed Ruscha** 38,612.64 p.
4. **Cindy Scherman** 32,732.79 p.
5. **John Baldessari** 32,400.80 p.
6. **Lawrence Weiner** 27,970.32 p.
7. **Thomas Ruff** 27,428.98 p.
8. **Georg Baselitz** 26,883.38 p.
9. **William Kentridge** 26,855.61 p.
10. **Olafur Eliasson** 25,894.47 p.

Liczba punktów odwzorowuje zainteresowanie danym artystą, liczone na podstawie uczestnictwa w prestiżowych wystawach.

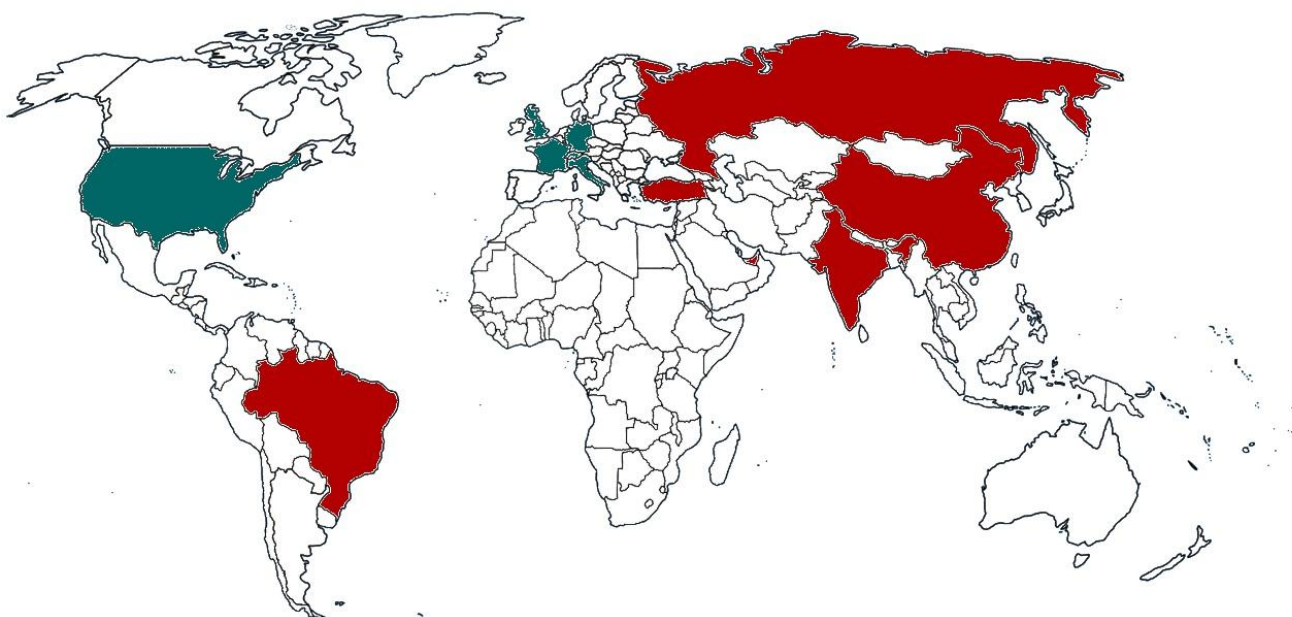
Źródło: Artfacts

Strona | 7

Globalizacja

W ostatnim czasie zaobserwować można było nie tylko wzrost wartości sprzedaży na rynku sztuki, ale również poważne zmiany w sposobie jego funkcjonowania. Najlepiej opisuje te zmiany określenie: globalizacja. Do dotychczasowych uczestników rynku sztuki pochodzących głównie z Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych dołączają coraz częściej bogacący się mieszkańcy państw rynków wschodzących.

Nowi uczestnicy rynku sztuki



W pierwszej połowie 2012 r. w aukcjach organizowanych przez dom aukcyjny Christie's udział wzięli kolekcjonerzy z 124 państw; 20 proc. stanowili nowi klienci, a spośród nich połowa pochodziła z Rosji, która do tej pory nie uczestniczyła w światowym rynku sztuki w tak dużym stopniu. Wzrost zainteresowania ze strony klientów z rynków wschodzących zanotował również Sotheby's. Udział takich nabywców w obrotach londyńskiego oddziału Sotheby's wzrósł w pierwszej połowie 2012 r. aż o 33 proc. W Nowym Jorku wzrost zainteresowania ze strony nowych klientów był już mniejszy i wyniósł 6 proc.

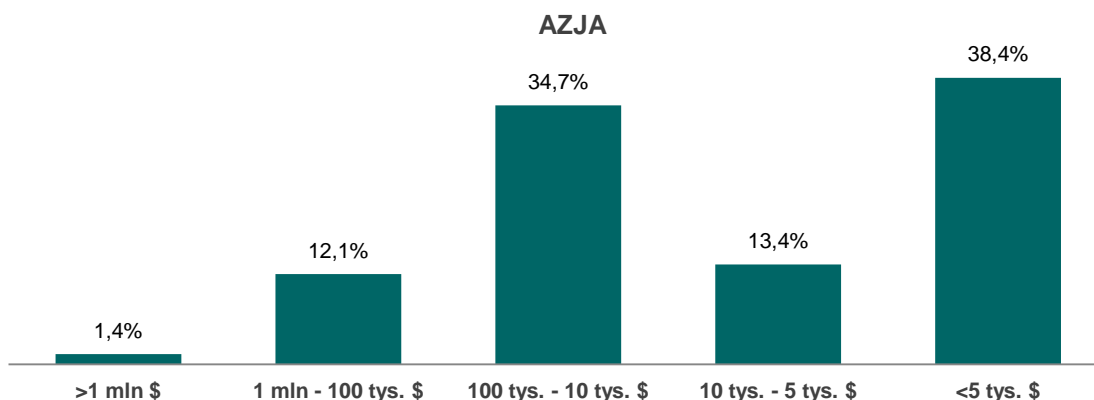
Skąd wynika ta dysproporcja? Zdaniem Helen Newman, Dyrektor Działu Impresjonizmu i Sztuki Nowoczesnej Sotheby's, wynika to m.in. z położenia geograficznego słynnych domów aukcyjnych Londyn jest miejscem, gdzie nabywcy z Rosji czują się komfortowo. Świadczy o tym fakt, że wielu z nich kupuje tutaj nieruchomości czy prowadzi biznes. Najśłynniejszym przedstawicielem rosyjskich elit finansowych jest z pewnością Roman Abramowicz, który poza klubem piłkarskim Chelsea jest również właścicielem prac wielu topowych artystów współczesnych.

Oprócz faktu, że na aukcjach w Londynie czy Nowym Jorku coraz częściej można spotkać nabywców z wielu egzotycznych i dotychczas peryferyjnych państw, ważną zmianą jest także rozwój rynków sztuki w krajach, które do tej pory nie uczestniczyły w nim na taką skalę. Najprężniej rynek sztuki rozwija się w takich krajach jak Brazylia, Katar, Zjednoczone Emiraty Arabskie, Turcja oraz przede wszystkim Chiny. Według danych Art Price w Państwie Środka w ciągu 2011 r. doszło do wzrostu obrotów na aukcjach o 49 proc., a Chiny stały się największym odbiorcą dzieł sztuki. Rynek rozwija się jednak nie tylko tam. W Indonezji w tym samym czasie doszło do wzrostu obrotów na rynku aukcyjnym rzędu 39 proc., a w Singapurze 22 proc.

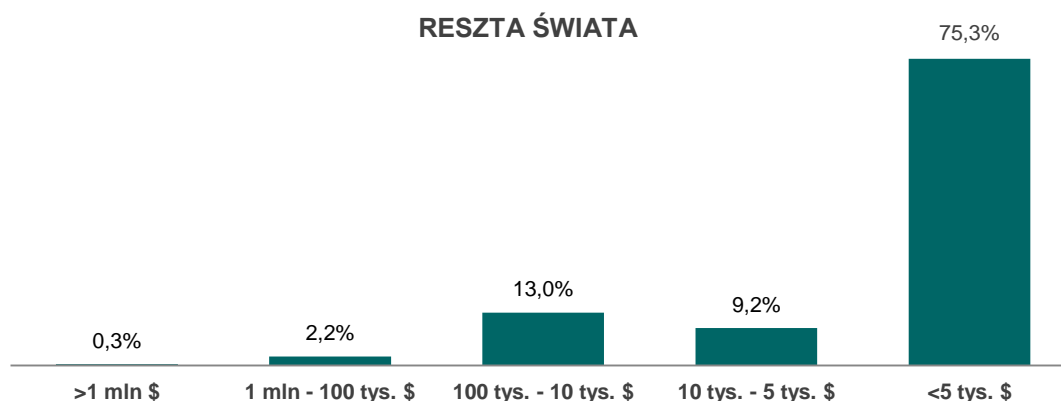
Nowi, dopiero wchodzący na rynek sztuki nabywcy istotnie różnią się od tych, którzy działają na nim od wielu lat. O ile w Wielkiej Brytanii czy Francji tradycja nabywania dzieł sztuki przez przedstawicieli klasy średniej jest długa, o tyle w Azji kupują je głównie ludzie najbogatsi, a średnia wieku nabywców jest znacznie niższa niż w krajach rozwiniętych. Znajduje to odbicie w strukturze sprzedaży. Z danych zebranych przez Art Price wynika, że w 2011 r. w Azji aż 13,5 proc. dzieł zmieniło właściciela za więcej niż 100 tys. dolarów. W pozostałej części globu było to zaledwie 2,5 proc. W Azji zaledwie 38,4 proc. prac sprzedawanych jest w cenie poniżej 5 tys. dolarów, gdy w reszcie świata dzieła takie stanowią aż 75 proc. sprzedaży.

O poszerzaniu się geograficznego zasięgu rynku świadczyć może również rosnąca liczba targów sztuki, które stały się globalnym fenomenem. Trudno jest znaleźć obecnie na rynku sztuki miasto, które nie organizowałoby takiej imprezy. Najbardziej prestiżowe, takie jak Art Basel, Art Basel Miami, Frieze Art Fair, TEFAF, cieszą się wciąż rosnącym zainteresowaniem.

Sprzedaż dzieł sztuki na rynku aukcyjnym z podziałem na przedziały cenowe w 2011 r.



Strona | 9



Źródło: Art Price

Profesjonalizacja i wzrost znaczenia Internetu

Rynek sztuki nie jest już miejscem, gdzie decyzje podejmowane są intuicyjnie, a informacja i dane są towarem deficytowym. Obecnie można korzystać z wielu profesjonalnych narzędzi, które pozwalają monitorować wyniki aukcji oraz rynek i jego strukturę. Wśród najistotniejszych z nich można wymienić portal Art Price, który analizuje rynek sztuki na podstawie 27 mln wyników aukcyjnych, pochodzących z 4,5 tys. domów aukcyjnych rozsianych po całym świecie. Obecnie śledzi ceny prac ok. 500 tys. artystów oraz tworzy Art Market Confidence Index, który odwzorowuje nastroje całego rynku sztuki.

Oprócz niego działają jeszcze takie bazy danych, jak Artnet.com czy Artfacts. The Artnet Price Database prezentuje 4 mln wyników z 500 międzynarodowych domów aukcyjnych, dotyczących prac ok. 188 tys. artystów. Artnet pomaga również w zakupach i sprzedaży prac za pośrednictwem 2,2 tys. galerii z 250 miast z całego świata. Artfacts to z kolei największa baza danych o wystawach i artystach. Znajduje się w niej ok. 428 tys. wystaw organizowanych przez 27 tys. instytucji z 182 krajów. Oprócz tego można znaleźć w niej m.in. biografie 343 tys. artystów.

Sporą pomocą dla osób zainteresowanych inwestycjami na rynku sztuki jest z kolei działający od 10 lat indeks sztuki Mei Moses. W ramach tego indeksu ekonomiści z New York University analizują stopy zwrotu z inwestycji w różne segmenty rynku sztuki. Podstawą ich wyliczeń są tzw. powtórne sprzedaże (ang. *repeat sales*), które miały miejsce na publicznych aukcjach. Dane pozyskane w ten sposób służą do budowy Mei Moses World All Art Index. Obecnie baza Mei Moses zawiera 30 tys. par kupna i sprzedaży poszczególnych dzieł. Jest to największa baza danych repeat sales na świecie. Tak duża ilość informacji pozwala na tworzenie indeksów tematycznych dotyczących poszczególnych segmentów rynku (np. American before 1950, 19th Century and Old Master, Impressionist and Moder, Post War and Contemporary, Latin American, British after 1850).

Ważnym zjawiskiem jest również przenoszenie obrotu dziełami sztuki do Internetu. Coraz więcej aukcji odbywa się online. Christie's ogłosił nawet, że rozwój tego kanału sprzedaży jest dla niego jednym z najważniejszych celów. W Internecie odbywają się nawet targi sztuki jako chociażby prestiżowy VIP ART FAIR – platforma łącząca kolekcjonerów i inwestorów bezpośrednio z dealerami, na której zarejestrowanych jest ponad 50 tys. osób ze 139 krajów. Według ArtPrice za 5 lat aż połowa transakcji będzie dokonywana właśnie online.

Najaktywniejsi kolekcjonerzy 2011 r.

Nr	Kolekcjoner	Miejsce	Kolekcja
1	Hélène and Bernard Arnault	Paryż, Francja	Sztuka współczesna, m.in. dzieła Pabla Picassa, Yvesa Kleina, Henry'ego Moore'a i Andy Warhola.
2	Debra and Leon Black	Nowy Jork, Stany Zjednoczone	Leon Black kupił min. "Krzyk" Edwarda Muncha w 2012 za 120 mln USD (najdroższy obraz w historii sprzedaży aukcyjnej) oraz wartą 27 mln USD rzeźbę Constantina Brancusiego "Bird in Space," w 2005
3	Edythe L. and Eli Broad	Los Angeles, Stany Zjednoczone	Ich kolekcja zawiera ponad 200 prac artystów takiego formatu jak Jeff Koons, Jasper Johns, Andy Warhol, Jean Michel Basquiat, Roy Lichtenstein, Cindy Sherman czy Joseph Beuys.
4	Pierre Chen	Taipei, Tajwan	Jest znany ze swojej kolekcji sztuki nowoczesnej i współczesnej, w skład której wchodzi takie nazwiska, jak choćby Andy Warhol, Cy Twombly czy Gerhard Richter
5	Alexandra and Steven A. Cohen	Greenwich, Stany Zjednoczone	Cohen kupił za \$137.5 mln obraz <i>Woman III</i> Kooninga (drugi najdroższy obraz na świecie)
6	Jo Carole and Ronald S. Lauder	Nowy Jork, Stany Zjednoczone	Kolekcja zawiera prace twórców z końca XIX i początku XX wieku, m.in. słynny <i>Portrait of Adele Bloch-Bauer I</i> Gustava Klimta
7	Dimitri Mavromatis	Paryż, Francja	Sztuka powojenna i nowoczesna m.in. <i>Portret Dory Maar</i> Picassa kupiony za 28 mln \$
8	Philip S. Niarchos,	Saint Moritz, Szwajcaria	Odziedziczył po swoim ojcu kolekcję, która zawiera arcydzieła impresjonizmu i modernizmu, m.in. słynny <i>Autoportret</i> Vincenta van Gogha z zabandażowanym uchem za 71,5 mln \$
9	François Pinault,	Paris	Właściciel domu aukcyjnego Christie's. Jego kolekcja zawiera 2000 prac, w tym m.in. dzieła Damiena Hirsta czy Jeffa Koonsa.
10	Sheikh Saud bin Mohammad bin Ali al-Thani	Donha, Quatar	Uważa się, że to ona zakupiła najdroższy na świecie obraz "Grający w Karty" Paula Cezanne'a za 250 mln \$. W swojej kolekcji posiada prace Rothki, Warhola i wielu innych wybitnych artystów

Źródło: Artnews 2012

Podsumowanie

Rynek sztuki wciąż się rozwija. Rosną obroty na rynku aukcyjnym (do 11,57 mln dolarów w 2011 r.) oraz coraz więcej osób postanawia zostać jego uczestnikami. Co ważne, pochodzą oni z państw, które do tej pory nie były szczególnie aktywne na rynku sztuki. Coraz więcej kupujących pochodzi z Rosji, Brazylii, Kataru, Zjednoczonych Emiratów Arabskich, Turcji oraz przede wszystkim Chin. Poszerzanie się geograficznego zasięgu rynku sztuki, nie ogranicza się jednak tylko do udziału mieszkańców państw rozwijających się w aukcjach w Londynie czy Nowym Jorku, ale polega także na powstawaniu domów aukcyjnych i targów sztuki w tych krajach.

Strona | 11

Potencjał rynku sztuki doceniają również inwestorzy. Rośnie liczba funduszy lokujących kapitał w dziełach sztuki oraz zwiększa się zgromadzony w nich kapitał. Według Art and Finance Report Deloitte i ArtTactics w 2010 r. aktywa tego typu funduszy sięgały 760 mln dolarów, w 2011 było to już 960 mln. Wciąż stanowią one jednak margines rynku, a aktywa w nich zgromadzone stanowią zaledwie 8,4 proc. rocznych obrotów na rynku aukcyjnym. Rynek sztuki pozostaje tym samym głównie rynkiem kolekcjonerów.

Ważną zmianą jest również rozwój profesjonalnych narzędzi na bieżąco monitorujących rynek sztuki. Obecnie jego uczestnicy mogą korzystać z szeregu baz danych, a wszystkie informacje za pomocą Internetu są dostępne z każdego miejsca na globie. Wśród najważniejszych z nich można wymienić: Art Price, Mei Moses, Artnet czy Artfacts. Największym zainteresowaniem kupujących cieszy się obecnie segment sztuki nowoczesnej. Tylko w 2011 r. obroty na tym rynku wzrosły o 291 mln dolarów. Sporym wzięciem cieszy się również sztuka powojenna i najnowsza.

Wealth Solutions to wiodąca instytucja finansowa zajmująca się zarządzaniem inwestycjami alternatywnymi. Wino, whisky, dzieła sztuki, nieruchomości, private equity – to rynki, które są trudno dostępne dla indywidualnego inwestora z uwagi na brak kapitału, odpowiednich kompetencji, a najczęściej z obu tych powodów. Wealth Solutions skutecznie likwiduje te bariery, umożliwiając klientom indywidualnym alternatywne inwestowanie kapitału.

W ciągu ostatnich 5 lat zaufało nam ponad 6 500 klientów, a nasze produkty oferowane są przez ponad 500 firm z branży doradztwa finansowego. Wealth Solutions jest również jedną z 12 firm tworzących Związek Firm Doradztwa Finansowego, zrzeszający największe i najbardziej renomowane spółki z tej branży. We władzach związku zasiada również Pan Maciej Kossowski Prezes Zarządu Wealth Solutions S.A.